

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	11
PRÓLOGO	13
1. ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD INTELECTUAL?	15
2. EL DERECHO DE AUTOR: SIGNIFICADO Y CONTENIDO	21
Antecedentes históricos	21
La tutela jurídica del trabajo intelectual	24
Naturaleza de los derechos de autor	26
El derecho moral y el derecho patrimonial	28
El derecho moral	28
El derecho patrimonial	29
El sujeto y el objeto del derecho de autor	32
El sujeto	32
El objeto	33
La duración de la protección	34
El dominio público	36
El nuevo derecho de autor	38
3. LA OBRA, EL TITULAR, EL DERECHO	41
4. OBRA AUDIOVISUAL	55
5. EL CONTRATO DE OBRA POR ENCARGO. FUENTE, TÍTULO Y MODO DE ADQUIRIR LOS DERECHOS PATRIMONIALES	71
Las obras producto de la creación humana no son simples “cosas”, sino “bienes”	71
Los bienes intelectuales	72
Modos de adquirir el derecho moral y el derecho de propiedad sobre obras protegidas por el derecho de autor	73

La tradición como modo de adquirir la propiedad sobre una obra protegida por el derecho de autor	74
La cesión convencional como fuente de transmisión de la propiedad	76
El contrato de obra por encargo como título consensual de transferencia de dominio de obras protegidas por el derecho de autor	78
El contrato de obra por encargo y la actual realidad económica	82
6 OBRA FUTURA. CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	87
La titularidad originaria y derivada del derecho patrimonial de autor	88
Primera aproximación a la cesión convencional de derechos patrimoniales de autor	89
El contrato de cesión de derechos patrimoniales de autor y el contrato de obra por encargo frente a obras futuras	91
El contrato de cesión de derechos patrimoniales de una obra futura y las legislaciones de derechos de autor, civil y comercial	95
Tesis respecto de cómo se debe redactar El Contrato	101
7. EL DERECHO DE CITA Y LAS GRABACIONES EFÍMERAS	109
Concepto	109
Consagración jurídica	110
Comentarios	111
Las grabaciones efímeras	114
Concepto	114
Consagración jurídica	115
Comentarios	117
Las grabaciones efímeras en la radio	119
Las grabaciones efímeras en la televisión	120
8. LAS FIJACIONES O GRABACIONES EFÍMERAS EN LA RADIODIFUSIÓN	125
Objeto social	125
Postulados preliminares	126
Categoría de derechos protegidos	126

Primacía y aplicación favorable de los derechos de autor	127
Definiciones pertinentes	128
Derecho de autorizar y prohibir la reproducción de obras musicales y fonogramas	129
Limitaciones y excepciones	130
Las fijaciones efímeras de obras e interpretaciones	131
Consagración jurídica	132
Comentarios	133
Justificación de las grabaciones efímeras en la radio	136
9. LA UTILIZACIÓN DIRECTA DE FONOGRAMAS Y SU REPRODUCCIÓN EN LA RADIODIFUSIÓN	139
Apoyo doctrinario relevante	141
Conclusión	142
10. INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO AUTORAL	143
11. INTERPRETACIÓN DEL ARTÍCULO 183 DE LA LEY 23 DE 1982	
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	157
La diferenciación de los derechos de autor y los derechos conexos	157
La interpretación del artículo 183 de la Ley 23 de 1982	160
La interpretación gramatical	161
La interpretación semántica	161
La interpretación sistemática	163
La interpretación finalística	165
La interpretación del espíritu legislativo	167
Conclusiones de la interpretación del artículo 183 de la Ley 23 de 1982	168
La jurisprudencia arbitral sobre el tema	169
Análisis del parágrafo 1 del artículo 17 del Decreto reglamentario 460 de 1995	170
Evaluación de los conceptos emitidos por la Unidad Administrativa Especial Dirección Nacional de Derecho de Autor	172

12. LA ACCIÓN DE TUTELA COMO MECANISMO TRANSITORIO PARA SALVAGUARDAR LOS DERECHOS MORALES DE AUTOR	175
Los derechos del hombre y los Estados de Derecho y Constitucional de Derecho	176
Los derechos constitucionales en el ordenamiento jurídico colombiano	185
La jurisprudencia constitucional como regla de derecho y la doctrina constitucional como fuente auxiliar de derecho	192
Los derechos morales de autor como derechos fundamentales contenidos en el bloque de constitucionalidad	200
La acción de tutela como mecanismo transitorio de protección de los derechos morales de autor	209